

Vanaf haar ontstaan in 2008 werd **Muziektheater De Kolonie** ondersteund door de stad Antwerpen met impulssubsidies. Later ook structureel door de Provincie Antwerpen en doorheen de jaren met regelmatige projectsubsidies door de Vlaamse Gemeenschap. "Een beloftevolle nieuwkomer met een groot potentieel", zo omschreef men De Kolonie. In 2013 erkende de **Vlaamse Gemeenschap** De Kolonie als **structureel gesubsidieerd muziektheatergezelschap**. Sinds deze erkenning heeft De Kolonie zich artistiek in sneltempo verder weten te ontwikkelen. Speellijsten groeiden substantieel. Verder bouwend aan een **coherent oeuvre** zochten we meer en meer onze **eigen muziektheatertaal**. Gaandeweg werd de bijzondere eenheid tussen muziek, beeld en tekst kenmerkend voor het gezelschap.

Dit alles werd mogelijk gemaakt door een sterke artistieke groei in kwaliteit en kwantiteit. De professionalisering en kwalitatieve upgrade van onze productie's hebben onze naamsbekendheid en spreiding verder vergroot, samen met het werk van verkoopsbemiddelaar Huub Colla. Hij begeleidt de **2 pijlers van ons productieaanbod: de avond muziektheaterproducties én de familie- en 4+ schoolvoorstellingen**. Vanaf 2015 zitten we structureel in residentie bij ccBerchem (Corso) voor repetitieplek, zaalgebruik, stockage én bureauimte.

We verbeterden constant de kwaliteit en wisselwerking met alle artiesten in **onze volwassenproducties**. We realiseerden een **reeks met uitdagende confrontaties tussen Muziektheater De Kolonie en grote theaterpersoonlijkheden**. Straffe vertellers zoals Peter De Graef, Vic De Wachter, Bruno Vanden Broecke, Warre Borgmans, Tania Van der Sanden en Lucas van den Eynde gingen een bondgenootschap aan met de muzikale drive van Bo Spaenc en een schare topmuzikanten (o.a. Gwen Cresens, Geert Waegeman, Bruno de Groot, Mark Tooten, Johan Vanden Driesche, Geert Hellings, Liesa van der Aa, Bert Bernaerts, Bo Spaenc...). Peter de Graef heeft als auteur van "Twee Zielen", "Mevrouw Bob", "Stanley" en "Rudi" een geïnspireerde stempel op onze werking gezet. Ook Hugo Mathijssen, Bruno Vanden Broucke, Warre Borgmans, Eric Vlaminck en Elvis Peeters schreven een prima script, altijd in nauwe samenwerking met de composities en "open" voor een verdere gezamenlijke uitwerking met alle betrokken artiesten (musici, acteurs, vormgevers, coach, licht, geluid,..). Zo werd iedere keer weer een unieke mix van muziek en tekst voorbereid, heftig uitgewisseld, dan uitgepuurd en gerepeteerd tot aan de première. **Inhoudelijk** was het persoonlijke verhaal de leidraad om universele thema's in vraag te stellen. Iedere keer speelde live muziek mee de hoofdrol. Dat is muziektheater bij ons: tekst en muziek vertellen het verhaal gezamenlijk.

De **recenties** volgden onze groei in kwaliteit en (h)erkennen de versmelting van muziek en tekst die onze producties zo typeren. Enkele uittreksels.....(zie vollediger op site bij muziektheater)

* *Tekst, spel en zang van Tania van der Sanden is superbe. De muziek van "MevrouwBob" geeft veelkleurig al haar gemoedstoestanden extra diepte, een dimensie die niet in taal te vatten is. **Viviane Redant - Opera & Muziektheaterrecensies Klassiek Centraal *******

* *"De Woordenaar" is een combinatie waar geen speld tussen de krijgen valt. De timing verraadt vakmanschap, het evenwicht tussen solo en samenklank een teamprestatie van een hogere orde. Vanden Broeckes trouwpartij mag dan in mineur eindigen, zijn huwelijk met De Kolonie is er eentje dat toeters en bellen verdient. **Gilles Michiels DeStandaard *******

* *"In Topform" is een swingend én breekbaar zelfportret van Warre Borgmans. Hij draagt het hart op de tong, de muzikanten dragen de gastheer op hun melodieën doorheen de tijd en de verbeelding. **Els Van Steenberghe - Knack ******

* *Warre Borgmans rent en springt over de scène en stunt verbaal-technisch. Dit alles bij gratie van twee topmuzikanten/klanktovenaars die hem met plezier en schwing accompagneren en voortstuwen. "In Topform" vraagt om gespeeld en gezien te worden. **Viviane Redant - Klassiek Centraal *******

* *"In Topform" gaat in zowel tekst als muziek heerlijk breed **Bert Hertogs - Concertnieuws *******

* *De briljant spelende Lucas Van den Eynde praat en "line-dancet" zich spoorlags door "Onheil in Black Creek", gedreven door de muziek van Bo Spaenc. **Guy Van Vliet - Nieuwsblad ********

* *"Onheil in Black Creek" is een heilzame theateravond die heden én verleden met fris-komische en kritische blik monstert. Musici Bo Spaenc en Geert Hellings berijden Matthysens geweldige tekst met soundscape's vol country en blues. **Knack ******

Avondcircuit Volwassenen Muziektheater De Kolonie (2011-2022)

STANLEY ('11)	<i>Hernemingen ('12,'13)</i>
BEGIN ('12)	
PIA MADRE ('13)	
MIRANDA ('14)	
RUDY ('14)	<i>Hernemingen ('15,'16)</i>
DE WATTMAN ('16)	<i>Herneming ('18)</i>
TWEE ZIELEN ('17)	<i>Hernemingen ('18,'19)</i>
MEVROUW BOB ('18)	<i>Hernemingen ('19,'20)</i>
DE WOORDENAAR ('20)	<i>Herneming ('22)</i>
IN TOPFORM ('21)	<i>Herneming ('22)</i>
ONHEIL IN BLACK CREEK ('21)	<i>Herneming ('24)</i>

Bij onze **4+ en familie-producties** brachten we kunstenaars met uiteenlopende achtergrond samen die inspiratie vonden in het Kolonieoeuvre dat zich verder uitzuiverde: 4+ muziektheater met weinig woorden, een sprekende beeldtaal en spannende live muziek. De boomende spreiding bewijst dat ons kwaliteitslabel "artistiek én toegankelijk" werkt. Voor de 4+ hebben we ook met heel wat knappe artiesten kunnen samenwerken. Vermaarde poppenmakers/spelers zoals Filip Peters en Milly Jennes, gevestigde of veelbelovende acteurs zoals Thais Scholiers, Anke Jochems, Kristin Arras, Karel Creemers, Marc Weiss..., schitterende muzikanten Osama Abdulrasol, Jan De Smet, Jan Blicck, Satthar Khan, (zie site producties). Inhoudelijk zijn de onderliggende thema's altijd relevant voor de doelgroep en laat hun toe te proeven van- en mee te voelen met- situaties die ze herkennen. Zo wordt op "speelse" wijze hun blik verbreed en maken ze er hun eigen voorstelling van. We serveerden nooit voorgekauwd Disney- of studio100 voer.

4+ School en familievoorstellingen Muziektheater De Kolonie (2008-2022)

GEEN SPIJT ('08)	<i>Herneming '09</i>
CINEMA VOLUM ('08)	<i>Herneming '10</i>
MIJNHEER GRIJS ('09)	<i>Herneming '10</i>
RAAM ('10)	
LAP ('11)	<i>Herneming '12</i>
SCATTIWHATTI ('13)	<i>Herneming '14</i>
UMM ('14)	<i>Hernemingen '15,'16</i>
HERTEHART ('15)	<i>Herneming '16</i>
ONZEN HELD ('16)	<i>Herneming '17</i>
BIZAR ('16)	<i>Hernemingen '17,'18,'19,'20</i>
MANNEKE TAP ('17)	<i>Herneming '18</i>
KNORREN EN KUSSEN ('18)	<i>Hernemingen '19,'20</i>
MUZIEKMEKANIEK ('19)	<i>Herneming '20</i>
SLOK ('20)	<i>Herneming '22</i>

In het **Avondcircuit Volwassenen** en met de **4+ School en familievoorstellingen** tourden we standaard in België en waren regelmatig zichtbaar op Theater aan Zee en vele andere festivals. In het **buitenland** waren we present met UMM, RUDY, STANLEY én erg intensief met BiZAR (in een co-productie met het Waalse Théâtre 4 Mains).